

Скульптор Дмитрий Широков: «Лепить можно всё, что происходит с тобой в жизни»

04.07.2014



В Музее naive искусства 3 июля открылась персональная выставка московского скульптора Дмитрия Широкова. На ней представлены работы, сделанные автором на протяжении последних 20 лет.

Эта выставка-ретроспектива расположилась в небольшом музейном зале. Сам Дмитрий Широков рассказал, что это лишь малая часть его работ и на самом деле они не уместаются в его московской квартире.

В крохотном выставочном зале на стеллажах выстроились в ряд игрушки-свистульки, статуэтки и фигурки из моржового клыка.

– Концепция выставки была связана с экспозиционным пространством. Посмотрите, какие здесь узкие витрины. Сначала я даже хотел назвать выставку «Дима Широков в узких витринах». На экспозиции я представил работы, которые были сделаны более 20 лет назад, – рассказал скульптор о концепции собственной выставки. – Здесь представлены свистульки, с которых я начинал самостоятельный путь в керамике. Свистульки-козлы – это мой любимый образ. Я их начал делать с 1986 года, а потом я изготавливал вещи из глазури. В 90-х годах стал делать квадратные плиточки. Однажды я познакомился с поэтом Германом Лукомниковым, и с 2002 года я создаю много изразцов с его стихами. В выставке у меня такая логика: свистульки перерастают в статуэтки – и они перемежаются плиточками-изразцами, а также декоративными чайниками.

По словам Дмитрия Широкова, технология керамики у него традиционная. Глина замачивается в воде, а потом мастер из неё лепит либо руками, либо на гончарном круге, и обжигает.

– Сюжеты можно и не искать, а лепить то, что с тобой в жизни происходит. Вот одна такая история: однажды я порезал руку, хирург мне её зашивал. Он не знал, куда ему положить ванночку, и положил мне её на спину. Тот факт, что врач меня использовал, как столик, настолько потряс, что я решил этот сюжет слепить, – размышлял о психологии творчества Дмитрий Широков. – Сюжет может получиться из того, что жена меня отправила продавать петухов на рынок или тёща заставила вскопать огород. Козёл – это мой любимый персонаж. Так что куда ни пойдешь, везде находится сюжет для творчества.

Путь к искусству Дмитрий начал в детстве. В большей степени он вернулся к своим истокам в новом увлечении. С середины нулевых годов мастер занялся изготовлением фигур из моржового клыка.

– Я родился на Чукотке. И мой отец был директором музея в Анадыре. Тогда он назывался Чукотский окружной краеведческий музей. Современное название – Музейный центр наследия Чукотки. Музейные экспонаты окружали меня. Стояла коллекция отца – статуэток из моржового клыка. Мне никогда не приходило в голову, что я тоже могу это сделать. В 1975 году мы из Чукотки переехали в Москву.

В 2000 году я начал ездить в экспедиции на Чукотку, и там уже приобщился к истокам, к древним вещам, которые археологи раскапывают. Можно там было найти материал – кусочки клыка, выброшенные морем. Вот так я стал резать из моржового клыка. На огромную композицию я не претендую. Я пытаюсь делать это так, как делали чукотские мастера в 20-х, 30-х и 40-х годах.

У них не было возможности создавать большие подробные анималистические скульптуры – они делали обобщённо. У них были напильники, и всё. Сейчас есть бормашины. Я стал делать чукотских моржей, китов, медведей. И даже гравировать по клыку. Есть специальный инструмент – «коготки». Мастера прорезали им

изображение, и в моржовый клык втиралась либо сажа по старинке, либо крошка из цветных карандашей.

Выставку можно посетить по адресу: Измайловский бульвар, д. 30. Она открыта с 18 июня по 19 октября 2014 года.

[Фото](#)

Адрес страницы: <http://vao.mos.ru/presscenter/news/detail/1108196.html>

[Префектура ВАО города Москвы](#)